

La passione, lo Scontro e l'Arte del Calcio nella Pittura

International HERALD TRIBUNE - 22/7/1998.

Lilian Thuram mai avrebbe immaginato, di segnare due reti che permisero alla Francia di raggiungere le finali della Coppa del Mondo. Il ruolo del difensore è quello di sopprimere i sogni di vittoria: persino un terzino destro, tanto audace quanto Thuram, mai segnò durante le 37 precedenti partite giocate nel suo paese.

Eppure un quadro, che si poteva vedere al Centro Multimediale di Parigi, durante i Mondiali, annunciava già questo avvenimento. Le pennellate della fantastica impresa di Thuram sono quelle contenute nella tela di Aroldo Governatori premonitrice di una galoppata travolgente e maestosa verso la rete.

Il gesto pittorico anticipa l'azione.

In un'altra tela, l'immagine che potrebbe evocare Ronaldo, l'attaccante brasiliano, raffigura una tensione di muscoli tesi a scavalcare un difensore francese.

"Ho dipinto questi quadri due anni fa", dice Governatori "sedotto dai percorsi dei calciatori-artisti e sempre più conscio delle affinità che essi hanno con il mondo della pittura, della musica e della danza: vien quasi voglia di dire... IL CALCIO E' ARTE.

Davvero?

I finalisti della coppa del mondo furono, come Governatori sembra avere intuitivamente immaginato, la Francia e il Brasile.

Ronaldo, ammalato, non avrebbe mai dovuto giocare.

Laurent Blanc, in un quadro lo si riconosce nell'uomo che cerca di premere su Ronaldo con lo stesso ritmo, fu espulso durante le semifinali per una ferita simulata dall'avversario croato Slaven Bilic.

In questo teatro, dove tutto può accadere, anche la possibilità per un uomo di annullare il sogno di tutta la vita di un altro, come è possibile far paralleli con l'arte?

"Lo stadio è come un vulcano: la bellezza nasce dalla tensione a volte violenta e insostenibile ma sempre vibrante".

Le immagini più efficaci di Governatori sono quelle dove c'è lotta per il pallone.

La violenza, le finte tra due giocatori che cercano di impadronirsi dello spazio tirando la maglietta, a colpi di gomito sui fianchi o sul viso, sono raffigurate in quasi tutti i dipinti.

Lotta di movimenti, potenza di muscoli...

Rob Hughes

Capo redattore direzione sportiva

THE TIMES - Londra