

La passione, lo Scontro e l'Arte del Calcio nella Pittura

International HERALD TRIBUNE - 22/7/1998.

Lilian Thuram mai avrebbe immaginato, di segnare due reti che permisero alla Francia di raggiungere le finali della Coppa del Mondo. Il ruolo del difensore è quello di sopprimere i sogni di vittoria: persino un terzino destro, tanto audace quanto Thuram, mai segnò durante le 37 precedenti partite giocate nel suo paese.

Eppure un quadro, che si poteva vedere al Centro Multimediale di Parigi, durante i Mondiali, annunciava già questo avvenimento. Le pennellate della fantastica impresa di Thuram sono quelle contenute nella tela di Aroldo Governatori premonitrice di una galoppata travolgente e maestosa verso la rete.

Il gesto pittorico anticipa l'azione.

In un'altra tela, l'immagine che potrebbe evocare Ronaldo, l'attaccante brasiliano, raffigura una tensione di muscoli tesi a scavalcare un difensore francese.

"Ho dipinto questi quadri due anni fa", dice Governatori "sedotto dai percorsi dei calciatori-artisti e sempre più conscio delle affinità che essi hanno con il mondo della pittura, della musica e della danza: vien quasi voglia di dire... IL CALCIO E' ARTE.

Davvero?

I finalisti della coppa del mondo furono, come Governatori sembra avere intuitivamente immaginato, la Francia e il Brasile.

Ronaldo, ammalato, non avrebbe mai dovuto giocare.

Laurent Blanc, in un quadro lo si riconosce nell'uomo che cerca di premere su Ronaldo con lo stesso ritmo, fu espulso durante le semifinali per una ferita simulata dall'avversario croato Slaven Bilic.

In questo teatro, dove tutto può accadere, anche la possibilità per un uomo di annullare il sogno di tutta la vita di un altro, come è possibile far paralleli con l'arte? "Lo stadio è come un vulcano: la bellezza nasce dalla tensione a volte violenta e insostenibile ma sempre vibrante".

Le immagini più efficaci di Governatori sono quelle dove c'è lotta per il pallone.

La violenza, le finte tra due giocatori che cercano di impadronirsi dello spazio tirando la maglietta, a colpi di gomito sui fianchi o sul viso, sono raffigurate in quasi tutti i dipinti.

Lotta di movimenti, potenza di muscoli...

Rob Hughes

Capo redattore direzione sportiva

THE TIMES - Londra

Painter Captures the Passion, confrontation and Art of Soccer

HERALD International TRIBUNE - 22/7/1998.

Never in his wildest flights of fantasy did Lilian Thuram imagine himself scoring the two goals with which France became a World Cup finalist for the first time. Defenders are, in essence, suppressers of dreams and even a right back as adventurous as Thuram had not scored once in his 37 previous matches for his country.

Yet, the message, in the form of canvas, was on the wall. In a Paris gallery not far from Stade de France where Thuram provided the brushstrokes of history, a painting that could almost have been a premonition depicted him sweeping the ball powerfully, majestically toward the goal.

The art was there before the act. Another painting in the collection depicted what could only be Ronaldo, the Brazil center forward, muscling his way past a defender in French blue. "I never met them, any of them," said Aroldo Governatori, the artist. "I made these paintings two years ago. I feel an affinity to those who perform - in music, in ballet, in football. Where you have life, you have art"

Really? the World Cup final was, as Governatori's instinct had seemed to pre-record, between France and Brazil. But Ronaldo nearly didn't make it, and for the good of his health arguably should not have. Laurent Blanc, the defender who most closely resembles the man attempting to go stride for stride with Ronaldo in the painting, was banned from the final because a Croatian opponent, Slaven Bilic, feigned injury in the semifinal and Blanc was red-carded.

In such a vicious arena where one man will contrive to deprive another of lifetime's ambition how dare we begin to draw parallels with art?

"The stadium is like a volcano", Governatori said. "the beauty is in the tension that is some times violent, always vibrant".

Governatori's paintings work best when there is man-to-man confrontation for the ball. the violence, the cheating between two players grappling for space is there on every canvas as shirt are pulled, elbows are angled into rib cages or faces, the struggle of movement, of muscle and might...

Rob Hughes
Capo redattore direzione sportiva
THE TIMES - Londra