

*Après les Judokas et les Footballeurs, Aroldo Governatori aborde en 1995, sous l'influence pianistique de Robert Kaddouch, sa série des Musiciens. Il y évoque Sonny Rollins, le maître incontesté du Hard Bop, avec son impassible visage pharaonique que le son strident du saxophone ne pouvait déformer. Thelonious Monk, l'orchestrateur drogué des dissonances et des asymétries, dont les doigts tendus et bagués écrasaient les touches de façon peu orthodoxe, en tirant une sonorité acide et cruelle loin des arpèges en guimauve dont les pianistes sont friands. Ahmad Jamal, fondateur du trio légendaire des Three Strings avec le bassiste Eddie Calhoun et le guitariste Ray Crawford, trio qui enchanta les veillées amoureuses des fifties. L'algérois Martial Solal, pianiste aux contrepoints brodés, aux improvisations simulées, aux reprises violentes et syncopées dans un discours torrentiel. Le basque Michel Portal, premier prix du Conservatoire sollicité par Boulez, Stockhausen ou Berio, mais ne dédaignant pas le danger des prestations live. Keith Jarrett, rameur solitaire, explorateur d'espaces inconnus, naufragé volontaire du swing, musicien au long cours immergé dans le solo absolu. Bill Evans, musicien d'une sensibilité aiguë, introspectif, lyriquement grave, au feeling parfois bouleversant, au toucher nuancé classique menant à la sublimation de la mélodie.*

*Et Governatori pourra dire : "J'ai appris de la musique que l'improvisation, c'est un morceau préparé longuement..." De fait, le peintre passera presque une année dans divers essais apparemment infructueux, jusqu'à ce que la solution apparaisse. "Je cherchais consciemment très loin ce que j'avais déjà dans ma peinture." Mais l'acrylique est une couleur morte, terne et sans fulgurance. Il va donc y incorporer des cendres ou des micaschistes des Maures, qui vont lui donner ce miroitement feutré qui fait la qualité de ses surfaces. Le reste est affaire de regard : le visiteur pourra goûter les jaillissements chromatiques de ces Jazzmen ou les voir se fondre dans la splendeur de rivages plus ou moins imaginaires.*

*Philippe Comte.*